

ANTYGONA

SOFOKLES

tragedia z roku 442 p.n.e.

PROBLEMATYKA UTWORU

Tragedia starożytna zakładała, jako jedną ze swych podstawowych cech, konflikt tragiczny bohatera. Sofokles w Antygonie przeciwstawił prawo boskie prawu ludzkiemu. Konflikt tragiczny polega u Sofoklesa na ścieraniu się dwóch równorzędnych racji.

W Antygonie pojawiają się trzy istotne antytezy:

- prawo boskie i prawo ludzkie,
- państwo i jednostka,
- rozum i serce.

Dzięki lekturze "Antygony" możemy dowiedzieć się, że w życiu czasem przychodzą takie momenty kiedy trzeba podjąć radykalne kroki. Trzeba nauczyć się podejmować decyzje i ponosić ich konsekwencje. Dzięki niej dowiadujemy się także jak wielkiego poświęcenia wymaga od nas bycie odważnym.

ODDZIAŁYWANIE UTWORU

"Antygonę" można traktować jako głos Sofoklesa w dyskusji na temat prawa i władzy w Atenach. Utwór jest powszechnie uznawany za arcydzieło dramaturgii światowej o dużej sile oddziaływania na widza.

SOFOKLES

Sofokles (ok. 496 roku p.n.e. – 406 r.p.n.e.) – jeden z najbardziej znanych greckich tragików, polityk i kapłan. Urodził się w Kolonos, w zamożnej rodzinie kupieckiej. Sofokles był cenionym i niezwykle płodnym twórcą. W ciągu całego życia napisał około 123 tragedii. Znowelizował konstrukcję dramatu wprowadzając liczne zmiany w budowie tragedii m.in. wprowadził trzeciego aktora, monolog postaci i zwiększył liczebność chóru. Brał również czynny udział w życiu społecznym, pełniąc m.in. wysoką funkcję stratega i skarbnika.